

Urs Widmer, *Im Kongo* (3. Teil)

Arbeitsmethode: *Networking und Interpretation*

Auftrag: Prüfen und kommentieren Sie die angegebenen Textpassagen, die aufeinander Bezug nehmen (Sie können weitere dazu nehmen!). Vergleichen Sie jeweils auch den Kontext (d.h. die vorangehenden und nachfolgenden Abschnitte), in dem ein Motiv (Thema) vorkommt bzw. wieder aufgegriffen wird! Kommentieren Sie im Plenum Querverbindungen, die Ihnen besonders aufschlussreich erscheinen.

Motive:

1

Wald 9f., 11-13, 63, 88, 127f., 200, 212ff., 214

Schreiben 7 Tage mit dem Laptop in der Baumhütte 11f. (12: Text als Tätowierung), 214f.

schwarz werden 126, 167, 174 («Ich war schwarz!» > Ursache?)

2

Sophies Sandalen 27, 45f., 196 vgl. Schwester Annes Zoccoli 1006, 117, 182

Wollfadenzauber 129, 158, 163, 198

3

Kastrationsangst 39, 134, 141, 162, 169, 211 (vgl. 136, 166)

Königstreffen (Direktoren und Dämonen) 148ff. > 47ff., 83, 87ff., vgl. 34ff.

Umschlagbild: Henri Rousseau, «*Paysage exotique avec un gorille attaquant un indien*», 1910
vgl. 53, 64, 157, 165 (Gorillas), 184, 213, 214

Politik: Nazi-Referenzen 32ff., 35ff. (vgl. 82 - 85), 164 («*Heim ins Reich*»)

4

> vgl. Anselm und Adjudant Henner (32, 35, 178; vgl. 177: die Kiste mit *Symbolen der alten Wehrmacht*)

Wiederholungen: mehr verstehen durch Vergleichen

5

Rivalitäten und Intimitäten 35f., 166f.

der Freund als Dschungelgeist 139, vgl. 21

im Gästebett / im Kino 147 > 42

Visitenkarten 201ff. vgl. 164f. > 101f., 111f.

Ein Rätsel und seine Lösung (?)

6

eine (un)beantwortete Frage 140 > 43

Kunos (Un-)Schuldbewusstsein 114, 170, 181 (vgl. 19f., 81)

Der «*Kongo*» als Spiegel: Gesetz des Dschungels, Herrschaftsrituale, Wahn

7

1. Vergleich: S. 9 – 13 (und weitere Stellen: vgl. oben Motiv Wald) mit S. 90 / 91 (Motive: hüpfende Kobolde, Dschungelkönige, Zauber etc.)
 2. Über kollektiven Wahnsinn und die immer schrecklicheren Folgen – Eine Schlüsselstelle?
S. 91 – 93
-