

Urs Widmer, *Im Kongo* (3. Teil)

Arbeitsmethode: *Networking* und Interpretation

Auftrag: Prüfen und kommentieren Sie die angegebenen Textpassagen, die aufeinander Bezug nehmen (Sie können weitere dazu nehmen!). Vergleichen Sie jeweils auch den Kontext (d.h. die vorangehenden und nachfolgenden Abschnitte), in dem ein Motiv (Thema) vorkommt bzw. wieder aufgegriffen wird! Kommentieren Sie im Plenum Querverbindungen, die Ihnen besonders aufschlussreich erscheinen.

Motive:		1
Wald	9f., 11-13, 63, 88, 127f., 200, 212ff., 214	
Schreiben	7 Tage mit dem Laptop in der Baumhütte 11f. (12: Text als Tätowierung), 214f.	
schwarz werden	126, 167, 174 («Ich war schwarz!» > Ursache?)	2
Sophies Sandalen	27, 45f., 196 vgl. Schwester Annes Zoccoli 1006, 117, 182	
Wollfadenzauber	129, 158, 163, 198	3
Kastrationsangst	39, 134, 141, 162, 169, 211 (vgl. 136, 166)	
Königstreffen (Direktoren und Dämonen)	148ff. > 47ff., 83, 87ff., vgl. 34ff.	
Umschlagbild:	Henri Rousseau, « <i>Paysage exotique avec un gorille attaquant un indien</i> », 1910 vgl. 53, 64, 157, 165 (Gorillas), 184, 213, 214	
Politik: Nazi-Referenzen	32ff., 35ff. (vgl. 82 - 85), 164 (« <i>Heim ins Reich</i> ») > vgl. Anselm und Adjudant Henner (32, 35, 178; vgl. 177: die Kiste mit <i>Symbolen der alten Wehrmacht</i>)	4
Wiederholungen: mehr verstehen durch Vergleichen		5
Rivalitäten und Intimitäten	35f., 166f.	
der Freund als Dschungelgeist	139, vgl. 21	
im Gästebett / im Kino	147 > 42	
Visitenkarten	201ff. vgl. 164f. > 101f., 111f.	
Ein Rätsel und seine Lösung (?)		6
eine (un)beantwortete Frage	140 > 43	
Kunos (Un-)Schuldbewusstsein	114, 170, 181 (vgl. 19f., 81)	
Der «Kongo» als Spiegel: Gesetz des Dschungels, Herrschaftsrituale, Wahn		7
1. Vergleich: S. 9 – 13 (und weitere Stellen: vgl. oben Motiv Wald) mit S. 90 / 91 (Motive: hüpfende Kobolde, Dschungelkönige, Zauber etc.)		
2. Über kollektiven Wahnsinn und die immer schrecklicheren Folgen – Eine Schlüsselstelle?	S. 91 – 93	