

1. Höfische Unsitten und die Idee menschlicher Würde

- a) Lessing führt vor, wie zynisch und willkürlich Herrscher im absolutistischen Staat ihre Macht nutzen. Kommentieren Sie mit Bezug auf bestimmte Personen und konkrete Vorfälle Herrschaftspraktiken und Verhaltensmuster, die im Stück schonungslos aufgezeigt werden.
- b) In Lessings Stück wird die *Idee menschlicher Würde* verteidigt gegen die Zynismen absolutistischer Herrschaftspraxis. Welche konkrete Gestalt verleiht Lessing im Stück der Vorstellung von der *menschlichen Würde*?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Das Verhältnis zwischen dem Bewunderer und dem bewunderten Gegenstand

Im 4. Auftritt des 1. Aktes wendet sich der Prinz unwillig ab vom Portrait der Gräfin Orsina:

Prinz: Ich wünschte, Conti, Ihre Kunst in andern Vorwürfen¹ zu bewundern.

Conti: Eine bewundernswürdigere Kunst gibt es, aber sicherlich keinen bewundernswürdigeren Gegenstand als diesen².

Im 2. Akt, am Ende des 4. Auftritts reagiert Odoardo sehr ungehalten darüber, dass Claudia sich durch das Interesse des Prinzen an Emilia geschmeichelt fühlt. Er kommentiert das Verhalten des Prinzen mit den folgenden Worten:

Odoardo: Ein Wollüstling, der bewundert, begehrt.

AUFTRAG:

- a) Lesen und kommentieren Sie Odoardos Warnung auf dem Hintergrund jener Verhaltens- muster und Ansichten des Prinzen, die man im 4. Auftritt (1. Akt) kennen lernt.
- b) Warum sieht der Vater, der das Portrait der Emilia bestellt hat, in Contis Bewunderung für Emilia keine Bedrohung?

(Lesen Sie zur Beantwortung der Fragen a) und b) die *Fortsetzung* des Gesprächs zwischen dem Prinzen und Conti *ab der zitierten Stelle* bis zum Szenen-Ende.)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface. There is no handwriting or other markings on the paper.

¹ = in Entwürfen, die etwas anderes abbilden als die Gräfin

² Conti meint Emilia Galotti

3. Odoardos Monolog im 2. Auftritt des 5. Aktes

- a) Worauf beziehen sich Odoardos Überlegungen? Zu welcher Einsicht gelangt er?
- b) Im 2. Teil des Monologs wünscht sich Odoardo, den Prinzen möge lebenslänglich ein böser Traum strafen für sein Verbrechen. Wie hoch schätzen Sie die Wahrscheinlichkeit ein, dass dem Prinzen widerfährt, was ihm Odoardo wünscht?

[illegible]

Vertreter der Aufklärung.

Texte / Dokumente der zwei von Ihnen gewählten Autoren!

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.