

Künstlerfiguren im Werk E. T. A. Hoffmanns

Ritter Gluck (1809)

Die exzentrische Erscheinung:

jugendliches Feuer
blitzende Augen
skurriles Lächeln
sonderbares Muskelspiel der Wangen
brennende Röte auf blassen Wangen
innere Wut entflammt den wilden Blick mit Feuer

Die exzentrische Erscheinung:

fantastische Äusserungen eines seltenen musikalischen Talentes
Ekstase des schöpferischen Aktes
danach: die Erschöpfung nach übergrosser Anstrengung

Reich der Kunst = Reich der Wahrheit = Heiligtum

Aussenseitertum des Künstlers:

- die Masse der Unverständigen
- Kunst als Beruf und als gesellschaftliche Unterhaltung (vgl. reger städtischer Musikbetrieb)
- «Schwatzen von Kunst und Kunstsinn»: Selbstgefälligkeit des Bürgers
- der Berufene
- Isolation des Genies
(«abgeschiedner Geist»)
- originale, verzehrende Schaffenskraft

Der Fluch des Künstlers:

«Aber ich verriet Unheiligen das Heilige. ... da wurde ich verdammt, zu wandeln unter Unheiligen, wie ein abgeschiedner Geist.»

René Cardillac in «Das Fräulein von Scudéri» (1819)

Die exzentrische Erscheinung:

Die exzentrische Erscheinung:

Aussenseitertum des Künstlers:

Der Fluch des Künstlers: