

## **Bachmann, Guter Gott von Manhattan**

(Anfang bis Ende Hotelszene bzw. 2. Einblendung der Stimmen)

### **A. Beobachtungen zum szenischen Arrangement**

1. Die ersten kurzen Szenen geben Einblick in das dramaturgische Konzept bzw. den Bau-Plan des Hörspiels. Versuchen Sie Bau und szenische Anlage möglichst genau zu beschreiben, fertigen Sie dazu eine Skizze an (Folie). (> Spielebenen, Spielregeln, Mit- und Gegenspieler)
2. In der zweiten Szene wechselt sowohl der Schauplatz als auch die Spielebene. Wie lässt sich miteinander verknüpfen und aufeinander beziehen, was in den ersten Szenen gesagt wird? Wo erhalten Sie als LeserIn / HörerIn entsprechende Verknüpfungs-Hinweise? (Stellen Sie die Verknüpfungselemente auf einer Folie zusammen!)

### **B. Beobachtungen zur Sprache / zur Kommunikation**

3. Wer spricht (oder schreibt) kann wählen zwischen ganz verschiedenen Registern (Stilebenen) und Sprache einsetzen für ganz bestimmte Zwecke (z.B. informativ, manipulativ, suggestiv, poetisch-assoziativ usw.). Wie viele Verwendungsarten (bzw. unterschiedliche Verwendungszusammenhänge) von Sprache finden Sie in den ersten Szenen? (Notieren Sie die Beispiele, die Sie kommentieren werden, auf einer Folie!)
4. Wo wird Sprache (Wörter / Ausdrücke / Begriffe) gebraucht und der Gebrauch gleichzeitig auch reflektiert bzw. kommentiert? Wie ordnen Sie das Phänomen ein? (Notieren Sie die Beispiele, die Sie kommentieren werden, auf einer Folie!)