

## **Prüfung: Th. Fontane, *Effi Briest***

**Gruppe A**

Name:.....

Beantworten Sie die folgenden Fragen / Aufgaben in ganzen Sätzen bzw. in einer Abfolge kohärenter, sorgfältig formulierter Sätze. Wenn Sie Textstellen zur Beantwortung heranziehen, so verweisen Sie nicht bloss auf die Seitenzahl, sondern skizzieren Sie kurz, worum es in der betreffenden Passage geht.

Umfang Ihrer Antworten zu den Fragen 1 – 4: ca. 2 bis max. 3 A4-Seiten

### **AUFGABE 1**

- a) Zeichnen Sie aus der Sicht von Innstetten ein möglichst profiliertes Portrait von Crampas!
- b) Stellen Sie der Sicht Innstetts Ihre eigene kritische Gegendarstellung gegenüber. Halten Sie sich dabei strikt an die im Roman belegbaren Äusserungen und Handlungen von Crampas.

### **AUFGABE 2**

Die Opposition *Natur (Natürlichkeit) / Kultur (Unnatürlichkeit)* taucht im Roman immer wieder auf, in der Schilderung der Charaktere und zahlreicher Vorgänge wird der Leser immer wieder auf dieses Unterscheidungsmerkmal aufmerksam gemacht. Zeigen Sie an ausgewählten, kommentierten Beispielen (Seitenangabe!), welche Rolle diese Opposition im Roman spielt.

### **AUFGABE 3**

Portraitieren Sie möglichst präzis eine der folgenden Figuren:

Marie Tripelli / Briest (Effis Vater)

### **AUFGABE 4**

Wählen Sie eine Textpassage, an der Sie etwas «*demonstrieren*» können. Ordnen Sie die Passage zuerst ganz kurz in den Erzählzusammenhang ein. Ihre anschliessende Analyse bzw. Ihr Kommentar soll zum besseren Verständnis der Handlung (eines bestimmten Vorgangs) / einer Figur(enkonstellation) / eines Themas oder des sozialen Umfeldes beitragen. (Länge der Passage im Buch: mindestens 1/2 Seite, max. 3 Seiten)

## **Prüfung: Th. Fontane, *Effi Briest***

### **Gruppe B**

Name:.....

Beantworten Sie die folgenden Fragen / Aufgaben in ganzen Sätzen bzw. in einer Abfolge kohärenter, sorgfältig formulierter Sätze. Wenn Sie Textstellen zur Beantwortung heranziehen, so verweisen Sie nicht bloss auf die Seitenzahl, sondern skizzieren Sie kurz, worum es in der betreffenden Passage geht.

Umfang Ihrer Antworten zu den Fragen 1 – 4: ca. 2 bis max. 3 A4-Seiten

### **AUFGABE 1**

- a) Zeichnen Sie aus der Sicht von Crampas ein möglichst profiliertes Portrait von Innstetten.
- b) Stellen Sie der Sicht von Crampas Ihre eigene kritische Gegendarstellung gegenüber. Halten Sie sich dabei strikt an die im Roman belegbaren Äusserungen und Handlungen von Innstetten.

### **AUFGABE 2**

Die Opposition *Herz, Gefühl(süberschwang) / Verstand, Mass halten* taucht im Roman immer wieder auf, in der Schilderung der Charaktere und zahlreicher Vorgänge wird der Leser immer wieder auf dieses Unterscheidungsmerkmal aufmerksam gemacht. Zeigen Sie an ausgewählten, kommentierten Beispielen (bitte Seitenzahl angeben), welche Rolle diese Opposition im Roman spielt.

### **AUFGABE 3**

Portraitieren Sie möglichst präzis eine der folgenden Figuren:

*Marie Tripelli / Roswitha*

### **AUFGABE 4**

Wählen Sie eine Textpassage, an der Sie etwas «*demonstrieren*» können. Ordnen Sie die Passage zuerst ganz kurz in den Erzählzusammenhang ein. Ihre anschliessende Analyse bzw. Ihr Kommentar soll zum besseren Verständnis der Handlung (eines bestimmten Vorgangs) / eines Dialogs / einer Figur(enkonstellation) / eines Themas oder des sozialen Umfeldes beitragen. (Länge der Textpassage im Buch: mindestens 1/2 Seite, max. 3 Seiten)