

## Alexander Kluges Prosatext «*Der Taucher*»: Erkundung eines literarischen Netzwerks

### BIBLIOGRAPHIE

Bessler Gabriele: *Von Nixen und Wasserfrauen*. Köln: DuMont 1995.

Hinderer Walter [Hrsg.]: *Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam 1983.

Kluge Alexander, *Chronik der Gefühle*, Bd.1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000.

Pechlivanos Miltos u.a [Hrsg.]: *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart: J. B. Metzler 1995.

Wehrli Max [Hrsg. und Übersetzer]: *Deutsche Lyrik des Mittelalters*. Zürich: Manesse 1955 und 1962.

Zahlreiche Abbildungen zum Kontext «*Fatal Attraction: Sirene, Sphinx und Vamp*» finden sich in:

Bessler Gabriele: *Von Nixen und Wasserfrauen*. Köln: DuMont 1995. (S. 143: G. A. Mossa, *Die gesättigte Sirene*; S. 153: Albert Guillaume, *Amour profond*)

Hermand Jost: *Der Schein des schönen Lebens. Studien zur Jahrhundertwende*. Frankfurt a. M.:Athenäum 1972. (S. 174: Eichrodt, *In den Wellen*)

Theweleit Klaus: *Männerphantasien*, Bd. 1. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1980.

(S. 375: E. Deana Gibson: ohne Titel)

Schmied Wieland: Zweihundert Jahre phantastische Malerei, Bd. 1. München: dtv 1980.